

ПРОЕКТ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**"ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СТРАНИЦМ ИЛИ КАК НЕ ЗАБЛУДИТЬСЯ В
ПРОИЗВЕДЕНИИ"**

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:
Емельянова Н. С.,
учитель русского языка
и литературы
МКОУ СОШ № 9 п. Известковый

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация.
2. Структурные компоненты проекта

3. Карты-шаблоны произведений
4. Карты по произведениям
5. Словарь литературоведческих терминов

Аннотация

В методическом пособии «Путеводитель по страницам или как не заблудиться в произведении» (подготовка к экзаменационному сочинению) представлены три раздела: карты-шаблоны произведений, заполненные карты основных произведений, изучаемых в 9 классе, словарь литературоведческих терминов.

Методическое пособие и виды деятельности, организованные на его основе, позволят сочетать познавательность, вдумчивый анализ текстов с практикумом по составлению и заполнению карт произведений.

Пособие «Путеводитель по страницам или как не заблудиться в произведении» поможет учащимся лучше ориентироваться в произведении, более качественно подготовиться к экзаменационному сочинению по литературе. Однако частью методического умысла составителей является использование данного пособия также в качестве рабочей тетради для учащихся 9 классов и учителями литературы в качестве зачетных или контрольных работ для учащихся.

№	Структурный компонент проекта	Содержание
1	Название проекта	«Путеводитель по страницам или как не заблудиться в произведении» (подготовка к экзаменационному сочинению).
2	Номинация	Филология
3	Актуальность проекта	В течение уже двух лет выпускники 11 класса пишут итоговое сочинение по литературе, которое является допуском к государственной итоговой аттестации. Возникает вопрос: «Каким образом лучше подготовиться к итоговому сочинению?» Чтобы ответить на этот вопрос проведена следующая работа: 1) изучены особенности формулировок тем итогового сочинения, критерии оценивания; 2) проведено анкетирование учащихся 11 класса на предмет затруднений при написании сочинения.

		3) проанализированы пробные сочинения выпускников школы за 2 года; В результате всей этой работы выяснилось, что выпускники испытывают много трудностей при написании сочинения: плохо помнят содержания произведений, не всегда могут определить проблему произведения, некоторые не владеют литературоведческими терминами. Особое затруднение вызывает прямое или косвенное цитирование источника. Мы сделали вывод, что ребята плохо ориентируются в произведениях. Так возник проект методического пособия для учащихся 9-11 классов «Путеводитель по страницам или как не заблудиться в произведении»
4.	Основополагающий вопрос	«Каким образом лучше подготовиться к итоговому сочинению?»
5.	Гипотеза	Методическое пособие «Путеводитель по страницам или как не заблудиться в произведении» поможет учащимся лучше ориентироваться в произведении, более качественно подготовиться к экзаменационному сочинению по литературе.
6.	Цель проекта	Проанализировать произведения, изучаемые в 9 классе на основе составленных карт-путеводителей с целью подготовки к итоговому экзаменационному сочинению.
7.	Задачи проекта	1. Провести акетирование учащихся 11 класса на предмет затруднений при написании сочинения. 2. Изучить особенности формулировок тем итогового сочинения, критерии оценивания. 3. Проанализировать пробные сочинения выпускников школы за 2 года. 4. Приучить к вдумчивому изучению литературных произведений. 5. Создать методическое пособие для учащихся 9-11 классов для подготовки к итоговому сочинению.
8.	Объект исследования	Учащиеся 11 класса.
9.	Предмет исследования	Критерии оценивания итогового сочинения; пробные сочинения выпускников школы за 2 года; произведения, изучаемые в 9 классе.

10.	Методы исследования	сбор информации, анкетирование, работа с текстом, анализ, обобщение результатов, составление карт произведений, составление на их основе методического пособия для учащихся 9-11 классов.
11.	Практические результаты:	Составлено методическое пособие для учащихся 9-11 классов «Путеводитель по страницам или как не заблудиться в произведении» (подготовка к экзаменационному сочинению). Задача пособия — разрешить трудности, возникающие при чтении текстов, приучить к вдумчивому чтению литературы, подготовиться к экзаменационному сочинению. Это методическое пособие универсально, может использоваться: 1) учащимися 9-11 классов для повторения материала; 2) учащимися 9-11 классов как рабочая тетрадь; 3) учителями литературы: использование карт произведений в качестве зачетных или контрольных работ для учащихся.

Карта по произведению Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза».

Род литературы

Жанр

Направление в литературе

Год публикации

Главные герои

Проблема произведения

Как складываются отношения Лизы и Эраста?

Какова роль пейзажа в повести?

Как проявляются в повести черты сентиментализма

Карта по произведению Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».

Род литературы

Жанр

Направление в литературе

Год издания

Год полного издания

Главные герои

Проблема произведения

Характеристика Чацкого
(цитаты)

Характеристика Молчалина
(цитаты)

Сюжет (фабула)

Композиция:

экспозиция

завязка

развитие
действия

кульминация

развязка

Чем определяется цельность
комедии?

Карта по произведению Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин»

Род литературы

Жанр

Направление в литературе

Год издания

Онегинская строфа

Главные герои

Сюжет

Характеристика Евгения Онегина
(цитаты)

Характеристика Татьяны Лариной
(цитаты)

Характеристика Владимира
Ленского
(цитаты)

Характеристика Ольги Лариной
(цитаты)

Крылатые фразы (афоризмы)

Карта по произведению Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени».

Как вы понимаете смысл названия
произведения?

Род литературы

Жанр

Направление в литературе

Год издания

Восстановите хронологическую
последовательность событий в
романе (фабула)

Главные герои

Проблема произведения

Характеристика Печорина
(цитаты)

Характеристика Грушницкого
(цитаты)

Характеристика доктора Вернера
(цитаты)

Сюжет (фабула)

Композиция:

экспозиция

завязка

развитие
действия

кульминация

развязка

Способен ли Печорин на истинную
любовь?

Какова жизненная философия
Печорина?

Карта по произведению Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души».

Род литературы

Жанр

Почему поэма?

Направление в литературе

Год публикации

Сатира – обличает отрицательные стороны действительности.

Сарказм – язвительная насмешка, злая ирония.

Чьи души и почему мертвые?

Сюжет

Главный герой

Второстепенные герои

Характеристика Чичикова

Характеристика Плюшкина

Словарь интересных цитат

Карта по произведению Николая Васильевича Гоголя «Шинель».

Род литературы

Жанр

Повесть — это...

История создания повести

Направление в литературе

Год публикации

Сюжет

Характеристика главного героя

В чем счастье главного героя?

«Аскетический подвиг» героя

Какие чувства вы испытываете к
главному герою повести?

Проблема произведения

Карта по произведению Антона Павловича Чехова «Тоска».

Род литературы

Жанр

Направление в литературе

Год публикации

Главные герои

Проблема произведения

Сколько встреч было у Ионы с
людьми и почему он стал
рассказывать о своем горе лошади?

О какой сцене рассказа и почему
брат Чехова сказал: «...В этом
месте твоего рассказа ты —
бессмертен»?

В чем смысл рассказа «Тоска»?

Карта по произведению Ивана Алексеевича Бунина «Темные аллеи».

Род литературы

Жанр

Направление в литературе

Год публикации

Главные герои

Сюжет произведения

Почему так назван рассказ?

Проблема произведения

В чем причина несчастной любви

Надежды?

Какую традицию наследовал

Бунин в создании прозаических
произведений?

Как вы понимаете смысл фразы:

«Все проходит, да не всё
забывается?»

Бунин говорил, что для него самое
главное- найти звук. Какой звук,
какое настроение, на ваш взгляд,
определил сюжет рассказа?

**Карта по произведению Михаила Афанасьевича Булгакова
«Собачье сердце».**

Род литературы

Жанр

Направление в литературе

Год публикации

В чём смысл названия повести?

Главные герои

Сюжет произведения

Какие проблемы кажутся вам

фантастическими, а какие
реальными?

Что такое сатира?

Какие средства использует
писатель для сатирического
разоблачения примитивности,
умственной ограниченности
Швондера и Шарикова?

Почему повествование ведется от
разных лиц?

Что такое «Шариковщина» и в чем
причина живучести этого явления в
наше время?

ПРИЛОЖЕНИЕ

Карта по произведению Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза».

Автор: Голубева А.

Род литературы	Эпос
Жанр	Повесть
Направление в литературе	Сентиментализм
Год публикации	1792.
Главные герои	Лиза, Эраст.
Проблема произведения	В повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» поднимается проблема несчастной любви.
Как складываются отношения Лизы и Эраста?	Когда Эраст увидел Лизу в первый раз, ему приглянулись ее чистота и невинность, а Лизе его доброта и манеры. В дальнейшем (когда Лиза потеряла свою невинность) Эраст не мог простить себе этого и расстался с ней. Он любил ее, но не смог преодолеть муки совести... Она любила его, но не смогла простить... Он прожил всю жизнь в несчастье, а она покончила жизнь самоубийством.
Какова роль пейзажа в повести?	Роль пейзажа в этом произведении важна. Он передает настроение. В самом начале (когда автор бродит по окрестностям и начинает рассказывать историю) пейзаж служит введением в те времена и историю. Он также передает эмоции героев, то чувство влюбленности, которое они испытывают (особенно Лиза): «... все весело в поле... никогда солнце так не сияло... цветы так приятно не пахли!»
Как проявляются в повести черты сентиментализма	Черты сентиментализма в повести прослеживаются четко. Чувства героев описаны ярко и открыто. Очень много говорится о любви, открывается симпатия и сильное влечение Лизы и Эраста. Много грустных и слезливых сцен (во второй половине произведения). Подробно рассказывается о грусти и отчаянии Лизы во время разлуки с возлюбленным.

Описание чувств рассказчика по поводу
произошедшего.

Карта по произведению Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза».

Автор: Шкарпеткина Е.

Род литературы	Эпос
Жанр произведения	Повесть
Направление в литературе	Сентиментализм: - культ чувств - сфера интересов: частная жизнь, эмоциональная сфера; - нарушение норм и правил изображения героев, речи персонажей; - большая роль пейзажа; - элементы психологизма.
Главные герои	Лиза, Эраст
Проблема произведения	В повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» затрагивается проблема несчастной любви.
Как складываются отношения Лизы и Эраста?	Любовь с первого взгляда. Они полюбили друг друга сразу, любовь их (до времени) была чиста, но после Эраст переменялся. Он не находил удовлетворения от Лизиной любви, а Лиза наоборот любила его все больше и больше.
Какова роль пейзажа?	Пейзаж создает романтическую обстановку в свиданиях Лизы и Эраста.
Как проявляются в повести черты сентиментализма?	На первое место ставятся чувства: Эраст и Лиза любят друг друга чистой и непорочной любовью (до времени). Также большую роль играет пейзаж: река, рассвет, старые дубы и др. Элементы психологизма: Лиза бросилась в пруд.

Карта по произведению Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».

Автор: Голубева А.

Род литературы	Драма
----------------	-------

Жанр	Комедия (социальная)
Направление в литературе	Классицизм
Год издания	1825
Год полного издания	1862
Главные герои	Чацкий Александр Андреевич, Софья, Лизанька, Алексей Степанович Молчалин, Фамусов.
Проблема произведения	Проблема неразделенной любви. Социальные проблемы: о службе, о воспитании, о крепостном праве, о просвещении. О подражании всему иностранному.
Характеристика Чацкого (цитаты)	«Чувствителен, и весел, и остер».- Лиза «Пересмеять умеет всех./Болтает, шутит.../ Делить со всяким может смех»; «Остер, умен, красноречив,/ В друзьях особенно счастлив...»; «Не человек, змея!»; «Убийственны холодностью своею!»; «... Веселость ваша не скромна,/ У вас тотчас уж острога готова...»; «... грозный взгляд, и резкий тон...»; «Унизить рад, кольнуть, завистлив, горд и зол!» - Софья «Вы гордецы!»; «Опасный человек!; «... вольность хочет проповедать!»; «... властей не признает!» - Фамусов «... не найдешь себе такого друга,/ Такого верного...» - Репетилов (второстепенный персонаж)
Характеристика Молчалина (цитаты)	«... за других себя забыть готов,/ Враг дерзости, всегда застенчиво, несмело...»; «...Из глубины души вздохнет,/ Ни слова вольного...»; «... Уступчив, скромн, тих,/ В лице ни тени беспокойства,/ И на душе проступков никаких;/ Чужих и вкривь и вкось не рубит...»; «В вас меньше дерзости, чем кривизны души». – Софья. «... был так глуп!.../ Жалчайшее созданье!»; «Ума в нем только мало.../ Услужлив, скромненький, в лице румянец есть./ ... и не богат словами...»; «... муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей,/ высокий идеал московских всех мужей». – Чацкий. « Умеренность и аккуратность». – Молчалин.

«... сударь, камень, сударь, лед». – **Лиза.**

Сюжет (фабула)

События происходят в течение одного дня в особняке московского помещика-дворянина Фамусова.

С самого утра сюда неожиданно из дальних краев приезжает Чацкий.

Чацкого приводит пылкая любовь (в прежние времена взаимная) любовь к Софье. Однако девушка встречает его холодно: за время отсутствия Чацкого она завела любовную историю с Молчалиным. В это тайну посвящена только Лиза.

Чацкий проводит день в беседах с обитателями и посетителями дома Фамусова.

Он раздражает хозяев дерзкими суждениями, критикует морально-устаревшие порядки помещичье-крепостнической России.

Во время домашнего бала распространяется мысль о сумасшествии Чацкого.

В конце Чацкий узнает, что Софья променяла его на Молчалина.

Чацкий обрушивает гневную речь на Фамусова и уезжает из Москвы.

Композиция:

экспозиция

первое явление первого действия (до приезда Чацкого);

завязка

седьмое явление первого действия (когда появляется сам Чацкий);

развитие действия

с завязки до кульминации;

кульминация

явление первое третьего действия (объяснение Софьи и Чацкого перед балом, когда она говорит, есть люди, которых она любит больше чем Чацкого, и расхваливает Молчалина);

развязка

концовка.

Чем определяется цельность комедии?

Цельность комедии определяется наличием в ней сквозного действия: стремление Чацкого узнать, почему Софья холодно встретила его, кого она ему

предпочла.

Карта по произведению Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».

Автор: Шкарпеткина Е.

Род литературы	Драма
Жанр	Комедия (социальная)
Направление в литературе	Классицизм
Главные герои	София, Молчалин, Лиза, Чацкий, Фамусов.
Проблема произведения	1) Проблема неразделенной любви 2) Социальные проблемы: (социальное неравенство) о службе, о воспитании, о крепостном праве, о просвещении.
Характеристика Чацкого (цитаты)	Софья: «Не человек, змея!», «Опасный человек!», «Убийственны холодностью своею!», «Да! Грозный взгляд, и резкий тон, и этих в вас особенностей бездна...». Фамусов: «Да он властей не признает!». Лиза: «На смех, того гляди, подымет Чацкий вас...». Чацкий: «Когда в делах – я от веселий прячусь, Когда дурачиться - дурачусь, А смешивать два эти ремесла Есть тьма искусников, я не из их числа».
Характеристика Молчалина	Чацкий: «А чем не муж? Ума в нем только мало...», «Целый день играет! Молчит, когда его бранят!». Софья: «Чудеснейшего свойства Он наконец: уступчив, скромн, тих. В лице ни тени беспокойства, И на душе проступков никаких, Чужих и вкривь и вкось не рубит, - Вот я за что его люблю», «Молчалин за других себя забыть готов, Враг дерзости...».
Сюжет (фабула) – основные события, изображаемые в	События происходят в течение одного дня в доме Московского помещика-дворянина Фамусова. С самого утра сюда из дальних краев неожиданно

произведении

приезжает Чацкий. Чацкого приводит пылкая (в прежние времена взаимная) любовь к Софье. Однако она встречает его холодно: за время отсутствия Чацкого она завела любовную историю с Молчалиным. В эту тайну посвящена только Лиза. Чацкий проводит день в беседах с обитателями и посетителями фамусовского дома. Он раздражает хозяев дерзкими суждениями, критикует морально-устаревшие порядки помещичье-крепостнической России. Во время домашнего бала распространяется мысль о сумасшествии Чацкого. В конце Чацкий узнает, что Софья променяла его на Молчалина. Чацкий обрушивает гневную речь на Фамусовых и уезжает из Москвы.

Композиция -
построение
произведения:

1. Экспозиция
(события,
происходящие до
начала действия)
2. Завязка
3. Развитие действия.
4. Кульминация –
наивысший момент в
развитии действия.
5. Развязка – конец.

Первые явления первого действия до приезда Чацкого.

7 явление 1 действия, когда появляется сам Чацкий.

События, которые происходят до бала.

Объяснение Софьи и Чацкого перед балом, когда она говорит, что есть люди, которых она любит больше, чем Чацкого и расхваливает Молчалина. Конец.

Карта по произведению Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин»

Автор: Голубева А.

Род литературы

Лиро-эпический.

Жанр

Роман в стихах.

Направление в

Реализм (реалистический роман).

литературе

Год издания 1825-1837.

Онегинская строфа Твердая форма в русской лирико-эпической поэзии. Строфа состоит из четырнадцати стихов, объединенных постоянной рифмой (AbAbCCbbEffEgg).

Главные герои Евгений Онегин, Татьяна Ларина, Владимир Ленский, Ольга Ларина, рассказчик.

Сюжет Евгений едет в деревню к больному дяде, и ему в наследство остается имение. Там он знакомится с Ленским и семьей Лариных. Таня влюбляется в Онегина и пишет ему письмо с признанием, но он ее отвергает. Накануне своего дня рождения она видит сон, в котором Онегин убивает Ленского. Евгений, придя на день рождения Татьяны, чтобы подшутить над Владимиром, заигрывает с Олей. Ленский вызывает Онегина на дуэль, на которой и погибает. От негодования Евгений уезжает из деревни. Таня узнает его лучше, заходя в его кабинет. Но она должна выйти замуж за московского генерала. Онегин приезжает в Москву и на балу встречается с ней. Влюбляется в нее и пишет ей любовное письмо. На это она отвечает, что все еще любит его, но останется верна мужу.

Характеристика Евгения Онегина (цитаты) «...добрый мой приятель,/ Родился на берегах Невы...»; «Острижен по последней моде,/ Как dandy лондонский одет.../... по-французски совершенно/ Мог изъясняться и писал;/ Легко мазурку танцевал/ И кланялся непринужденно...»; «...Ученый малый, но педант,/ имел... талант/... в разговоре/ Коснуться до всего слегка,/.../ хранить молчанье в важном споре/ И возбуждать улыбку дам/ Огнем нежданных эпиграмм».; «... знал довольно по-латыни,/.../ Он рыться не имел охоты/ В хронологической пыли/.../... анекдоты /...хранил он в памяти своей».; «...Не мог он ямба от хорея,/... отличить./... И был глубокий эконом...» ; «... мог он лицемерить,/ Таить надежду,

ревновать,/ Разуверять, заставить верить,/ Казаться
 мрачным, изнывать,/ Являться гордым и послушным,/ Внимательным иль равнодушным!/ Как томно был он
 молчалив,/ Как пламенно красноречив,.../ Как он
 умел забыть себя!»; «Как взор его был быстр и нежен,/ Стыдлив и дерзок, а порой/ Блистал послушною
 слезой!»; «Как он умел казаться новым,/ Шутя
 невинность изумлять,/ Пугать отчаяньем готовым,/ Приятной лестью забавлять,/ Ловить минуту
 умиления,... / Умом и страстью побеждать./ Невольной ласки ожидать, Молить и требовать
 признанья,... /Преследовать любовь, и вдруг/ Добиться тайного свиданья.../ И после ей наедине/
 Давать уроки в тишине!»; «... В своей одежде был педант...»; «... рано чувства в нем остыли...»;
 «Хандра ждала его на страже...»; «В любви считаюсь инвалидом...»; «В красавиц он уж не влюблялся...» - **автор.**

«Я был рожден для жизни мирной,.../ И far niente мой закон./.../ Читаю мало, долго сплю,/ Летучей славы не ловлю».; «Но я не создан для блаженства...»; «... Всегда нахмурен, молчалив,/ Сердит и холодно-ревнив!» – **Онегин.**

«'Сосед наш неуч; сумасбродит;/ Он фармазон; он пьет одно/ Стаканом красное вино;/ Он дамам к ручке не подходит;/ Все *да* да *нет*; не скажет *да-с*/ Иль *нет-с*'. Таков был общий глас». – **Соседи Онегина.**

Характеристика
 Татьяны Лариной
 (цитаты)

«Впервые именем таким/ Страницы нежные романа/ Мы своевольно освятим». «Ни красотой сестры своей,/ Ни свежестью ее румяной/ Не привлекла б она очей».; «Дика, печальна, молчалива,/ Как лань лесная боязлива...»; «... Играть и прыгать не хотела/ И часто целый день одна/ Сидела молча у окна».; «Задумчивость ее подруга...»; «... Она в горелки не играла,/ Ей скучен был и звонкий смех,/ И шум их ветреных утех».; «Она любила на балконе/ Предупреждать зари восход...»; «Ей рано нравились романы;/ Они ей заменяли все;/ Она влюблялася в обманы...»; «... Давно сердечное томленье/ Теснило ей младую грудь;/ Душа ждала... кого-нибудь,/ И дождалась...»; «... от небес одарена/ Воображением

мятежным,/ Умом и волею живой,/ И своенравной
головой,/ и сердцем пламенным и нежным».; « И
между тем душа в не ныла,/ И слез был полон томный
взор».; «В ней сердце, полное мучений,/ Хранит
надежды темный сон;/ Она дрожит и жаром пышет...»;
«... Татьяна бедная горит;/ Ее постели сон бежит;/
Здоровье, жизни цвет и сладость,/ Улыбка,
девственный покой,/ Пропало все, что звук пустой...»
- **автор.**

«... грустна/ и молчалива, как Светлана...» - **Ленский.**
«... И бледный цвет и вид унылый,/.../ Доверчивость
души невинной». – **Онегин.**

Характеристика
Владимира Ленского
(цитаты)

«... С душою прямо геттингенской,/ Красавец, в
полном цвете лет,/ Поклонник Канта и поэт».; «...
Привез учености плоды:/ Вольнолюбивые мечты,/ Дух
пылкий и довольно странный,/ Всегда восторженную
речь/ И кудри черные до плеч».; «... Он сердцем
милый был невежда,/ Его лелеяла надежда...»;
«Негодование, сожаленье,/ Ко благу чистая любовь/ И
славы сладкое мученье/ в нем рано волновали кровь».;
« Он пел любовь, любви послушный...».; «Богат, хорош
собою, Ленский/ Везде был принят как жених...».; «...
Ольгою плененный,/ Сердечных мук еще не зная,/.../
Он разделял ее забавы...».; «Любовью упоенный,/ В
смятенье нежного стыда,/ Он только смеет иногда/
Улыбкой Ольги ободренный,/ Разбитым локоном
играть/ Иль край одежды целовать».; «... Его перо
любовью дышит,/ Не хладно блещет остротой...» -
автор.

«Я модный свет ваш ненавижу:/ Милее мне домашний
круг...» - **Ленский.**

Характеристика
Ольги Лариной
(цитаты)

«... Невинной прелести полна,/... / Цвела как ландыш
потаенный...».; «Она поэту подарила/ Младых
восторгов первый сон».; «Всегда скромна, всегда
послушна,/ Всегда как утро весела,/ Как жизнь поэта
простодушна,/ Как поцелуй любви мила,/ Глаза как
небо голубые;/ Улыбка, локоны льняные,/ Движенья,
голос, легкий стан...» - **автор.**

«В чертах у Ольги жизни нет. Точь-в-точь в
Вандиковой Мадонне./ Кругла, красна лицом она,/ Как
эта глупая луна...» - **Онегин.**

«... похорошели/ У Ольги плечи, что за грудь!/ Что за душа!» - **Ленский**.

Крылатые фразы
(афоризмы)

«Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей».
«Любви все возрасты покорны».
«Но я другому отдана; я буду век ему верна».

Карта по произведению Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».

Автор: Шкарпеткина Е.

Род литературы	Лиро-эпический
Жанр	Роман в стихах
Направление в литературе	Реализм
Главные герои	Владимир Ленский, Ольга Ларина, Евгений Онегин, Татьяна Ларина.
Проблема произведения	Две основных проблемы: несчастная любовь и поиск смысла жизни (что касается Евгения Онегина).
Крылатые выражения - афоризмы	«Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей...», «Учитесь властвовать собою...», «...к беде неопытность ведет...», «Любви все возрасты покорны».
Сюжет	Автор рассказывает о Евгении Онегине, знакомит с ним читателя. Затем он едет в деревню к дяде, который находится при смерти. Но опоздал: дядю уже похоронили, и Евгений – наследник состояния. Из Германии в деревню, где жил Евгений, приезжает Ленский, они познакомились и подружились. Ленский влюбился в Ольгу Ларину, Татьяна (старшая сестра Ольги) полюбила Онегина. Она пишет ему письмо, в котором признается Евгению в своей любви. Он был тронут ее искренностью, но сам факт для него не был неожиданным: эта уже не первая девушка,

полюбившая его. Онегин объясняет ей, что если он привыкнет к ней, то снова разлюбит, их брак не сделает ее счастливой. Через некоторое время Евгений Онегин убивает Ленского на дуэли. Поводом к дуэли послужило то, что Онегин заигрывает с Ольгой. Ольга вскоре вышла замуж за другого. Татьяна переехала в Москву, где тоже в скором времени вышла замуж. Через два года приезжает Евгений и влюбляется в Татьяну, которая уже в браке. Онегин «гоняется» за ней, но она к нему холодна. В конце он пишет ей любовное письмо, Приезжает к ней, она говорит, что все еще любит его, но уже поздно – она замужем.

Характеристика
Евгения Онегина
(цитаты)

«Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал: легко мазурку танцевал...», «...ученый малый, но педант имел он счастливый талант без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка, с ученым видом знатока хранить молчанье в важном споре и возбуждать улыбку дам...», «... зато читал Адама Смита и был глубокий эконом...», «... истинный был гений, что знал он тверже всех наук, что было для него измлада и труд, и мука, и отрада, что занимало целый день его тоскующую лень – была наука страсти нежной...», «Он три часа по крайней мере пред зеркалами проводил ...», «... рано чувства в нем остыли...».

Характеристика
Владимира Ленского
(цитаты)

«... с душою прямо геттингенской, красавец, в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт...», «... и кудри черные до плеч», «...От хладного разврата света еще увянуть не успев, его душа была согрета приветом друга, лаской дев», «цель нашей жизни для него была заманчивой загадкой...», «Он верил, что душа родная соединиться с ним должна...», «Он верил, что друзья готовы за честь его принять оковы...», «Он пел любовь...», «без малого в

осьмнадцать лет».

Характеристика
Татьяны Лариной
(цитаты)

«не привлекла б она очей», «дика, печальна,
молчалива, как лань лесная боязлива...»,
«задумчивость, ее подруга...», «ее изнеженные
пальцы не знали игл; склонясь на пяльцы, узором
шелковым она не оживляла полотна», «она любила
на балконе предупреждать зари восход...», ей рано
нравились романы; они ей заменяли все; она
влюблялася в обманы...», «впервые именем таким
страницы нежные романа мы своевольно
освятим...».

Онегинская строфа

Онегинская строфа – строфа, которой написан
роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»,
14-строчное стихотворение с определенной
рифменной схемой. От сонета «английского»
Пушкиным было взято строфическое строение, от
«итальянского» сонета – принцип упорядоченности
рифменной схемы. Однако, в отличие от
конкретной традиции, в которой упорядочение
рифмы шло по линии связывание катренов между
собой рифменными цепями, Пушкин упорядочил
саму систему рифмовки: в первом катрене она
перекрестная, во втором – парная, в третьем –
опоясывающая. Рифменная схема онегинской
строфы выглядит так: AbAb CCdd EffE
gg(прописными буквами традиционно
обозначается женская рифма, а строчными –
мужская.).

Карта по произведению Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».

Автор: Афанасьева Е.

Жанр

Роман в стихах

Направление в литературе	Реализм
Главные герои	Евгений Онегин, Татьяна Ларина, Владимир Ленский, Ольга Ларина.
Сюжет	Молодой дворянин Евгений Онегин едет из Петербурга в деревню к своему умирающему богатому дяде. Евгений получил в детстве домашнее образование, его воспитывали французские гувернеры. Онегин ведет жизнь, полную светских забав и любовных приключений. Каждый день он получает по несколько приглашений на вечер, едет гулять на бульвар, затем обедает у ресторатора, а оттуда отправляется в театр. Евгений поселяется в деревне — жизнь хоть как-то изменилась. Сначала новое положение его развлекает, но скоро он убеждается, что и здесь так же скучно, как в Петербурге.
Характеристика Евгения Онегина	Евгений обладает сложным характером, дорожит чувством собственного достоинства: «низкое коварство». Воспитание Онегина было поверхностным «... француз убогий... учил, его всему шутя. Не докучал моралью строгой, слегка за шалости бранил и в летний сад гулять водил». Он живет многообразной светской жизнью, Подчиняется требованиям общества, он все делает «по моде» одевается и ведет себя «модно», ему очень важно мнение окружающих. Общество принимало его, ведь он « по-французски совершенно мог изъясняться и писать, легко манзурку танцевал и кланялся непринужденно; чего ж вам больше? Свет решил, что он умен и очень мил». Все хотят видеть Онегина именно таким. Из-за своего остроумия и очарования, он с легкостью покорял сердца женщин и дружил с мужчинами, не испытывая при этом сердечной привязанности: «Как рано мог уж он тревожить Сердца кокеток записных! Когда ж хотелось уничтожить Ему соперников своих,

Как он язвительно злословил!

Какие сети им готовил!»

Онегин легко отвергает людей, для него нет авторитетов, ничего не оставляет глубокого в его душе. Он везде принят, все время развлекается: «Как он умел забыть себя!»

Онегин-это лицемер умеющий произвести нужное впечатление, но он не знает зачем ему это:

«Как он умел казаться новым,

Шутя невинность изумлять,

Пугать отчаяньем готовым,

Приятной лестью забавлять...»

Мы видим Онегина лишь внешне, а настоящие его переживания только скука и безразличие. Он не был счастлив: «нет: рано чувства в нем остыли; ему наскучил света шум», как потом быстро наскучит и размеренная сельская жизнь. Онегин, «непостоянный обожатель очаровательных актрис» в начале романа не позволяет себе истинного чувства любви. Но потом он понимает, что видел порыв настоящих чувств от Татьяны его искренность, тронула его. Но Евгений, "в любви считаясь инвалидом", уверен, что не в состоянии связать свою жизнь с семьей: «Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, ...кроме Вас одной, невесты не искал иной, и был бы счастлив... сколько мог». Онегин не очень уважал людей. Но когда он познакомился с Ленским, он оценил его высоко как человека, признавая его благородство и сильные черты характера:

«Сноснее многих был Евгений;

Хоть он людей, конечно, знал

И вообще их презирал, -

Но (правил нет без исключений)

Иных он очень отличал

И вчуже чувство уважал».

В жизни Онегина нет места дружбе. Общение с Ленским для него сводится к развлечению:

«... И скоро стали неразлучны.

Так люди (первый каюсь я)

От делать нечего друзья.»

Он не дорожит людьми, и это приводит, что он убивает на дуэли Ленского, который был ему другом,

из-за полной ерунды.

Ленский

«Красавец в полном цвете лет
Поклонник канта и поэт
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч».

«Ему не нравились пиры,
Бежал он их беседы шумной»

Пушкин не рассказывал представление Ленского о дружбе, чести, благородстве, подтверждая то, что оно высоко оценил дружеские отношения с Онегиным.

«Он верил, что друзья готовы
За честь его принять оковы.
И что не дрогнет из рука
Разбить сосуд клеветника».

Татьяна Ларина

«Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей
Дика, печальна, молчалива.
Как лань лесная боязлива...»
Важной частью мира Татьяны является природа
«Татьяна (русскою душою, сама не зная почему).
С ее холодною красою
Любила русскую зиму,
На солнце иней в день морозный
И сани, и зеркало поздней
Сиянье Розовых снегов,
И мглу крещенских вечеров».

Ольга Ларина

«Всегда скромна, всегда послушна
Всегда как утро, весела...»
Онегин отзывается об Ольге резко «в чертах у Ольги жизни нет...». В ее характере главное-резвость, беспечность, беззаботность. В этом причина дуэли Онегина и Ленского. Причина гибели Ленского.

Онегинская строфа	Строфа которой был написан роман в стихах А.С Пушкин «Евгений Онегин», 14 строк четырехстропного ямба. В основу был положен сонет 14 строчное стихотворение с определенной рифменной схемой.
-------------------	--

Крылатые выражения «Афоризмы»	«Чем меньше женщину мы любим, тем больше нравимся мы ей». «Учитесь властвовать собою» «Я вас любил: Любовь еще быть может, В душе моей угасла не совсем» «Любви все возрасты покорны». «Блеснул мороз, и рады мы Проказам матушки зимы» «Мы почитаем всех нулями, А единицами — себя». «А счастье было так возможно, Так близко!»
----------------------------------	--

Карта по произведению Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души».
Автор Голубева А.

Род литературы	Лиро-эпический.
Жанр	Поэма.
Почему поэма?	Н. В. Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой, потому что это произведение имеет лирические отступления, и повествование жизни героев раскрывается через оценку и восприятие повествователя. В чем собственно и заключается определение такого жанра как поэма.
Направление в литературе	«Гоголевский реализм» - устремленность к идеалу, которая связана с романтическим мировоззрением. Отражает яркую сатирическую направленность.

Год публикации	1842.
Сатира – обличает отрицательные стороны действительности.	«Скелетом» Мертвых душ является сатира. Гоголь открыто представляет на обозрение пороки помещиков, их бездушие: «... в этом теле совсем не было души, или она у него была..., как у Кошея, где-то за горами...» (о Собакевиче); «... человеческие чувства... мелели ежеминутно...» и др.
Сарказм – язвительная насмешка, злая ирония.	Гоголь не только являет нам отрицательные стороны помещиков, но и высмеивает их. Ведь у того же Чичикова раз за разом случаются неудачи, а все из-за малодушия и скверности его поступков, Собакевич нелюбим обществом так, как сам его не любит и др. Автор дает нам понять, что такие пороки даром не пройдут и смеется над такими людьми.
Чьи души и почему мертвые?	Мертвые души – это не умершие, которых покупает Чичиков. Мертвые души – это помещики и чиновники, сам Чичиков. Их души уходят и умирают. Они гниют и чернеют на почве скупости и кощунства.
Сюжет	Книга рассказывает о похождениях Чичикова Павла Ивановича, главного героя поэмы, бывшего коллежского советника, выдающего себя за помещика. Чичиков приезжает в неназванный городок, некий губернский «город N» и немедленно пытается войти в доверие ко всем сколько-либо важным обитателям города, что ему успешно удаётся. Герой становится крайне желанным гостем на балах и обедах. Горожане неназванного города не догадываются об истинных целях Чичикова. А цель его заключается в скупке или безвозмездном приобретении умерших крестьян, которые по переписи ещё числились как живые у местных помещиков, и последующем оформлении их на своё имя как живых. Но в итоге его план проваливается. О характере, прошлой жизни Чичикова и о его дальнейших намерениях насчёт «мёртвых душ» рассказывается в последней, одиннадцатой главе. Чичиков любыми способами пытается разбогатеть, добиться высокого социального статуса. В прошлом

Чичиков служил в [таможне](#), за взятки позволял контрабандистам беспрепятственно переправлять товары через границу. Однако поссорился с подельником, тот написал на него донос, после чего афера раскрылась, и оба оказались под следствием. Подельник попал в тюрьму, а Чичиков сумел затаить часть деньжонок. Применив все извороты своего ума, все бывшие связи и дав взятки нужным людям, обработал дело таким образом, что и отставлен был не с таким бесчестьем, как товарищ, и увернулся из-под уголовного суда.

Главный герой

Павел Иванович Чичиков.

Второстепенные
герои

Петрушка, Селифан, Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.

Характеристика
Чичикова

«... сердце у него было сострадательно...»; «... не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не... слишком молод».; «... отличался он больше прилежанием и опрятностью».; «... умел отказать себе во всем».; «... и привлекательностью голоса, и совершенным неупотреблением никаких крепких напитков».; «... умел сохранить опрятность, порядочно одеться, сообщить лицу приятное выражение и даже что-то благородное в движениях». Был умен и хитер, всегда решался на авантюры и не «опускал руки», но душу свою потерял.

Характеристика
Плюшкина

«... голос показался... сиплым...»; «... подбородок с нижней частью щеки походил у него не скребницу из железной проволоки...»; «... худощавый старик...»; «Лицо его не представляло ничего особенного; ... один подбородок только выступал очень далеко вперед...»; «... маленькие глазки еще не потухли и бегали...»

Наряд его состоял из лохмотьев и больше походил на наряд ключницы. Эмоции на его лице проявлялись крайне редко и быстро исчезали. Он был до такой степени скряга, что подбирал каждый черепок, каждое перышко. От души его ничего не осталось «и сам он обратился наконец в какую-то прореху на

«... на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть...» (о доме Манилова)

«... люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». (О характере Манилова)

«Ноздрев долго еще не выведется из мира». (О Ноздреве)

«Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного Кошеля, где-то за горами и закрыта такою толстою скорлупою, что все, что ни ворочалось на дне ее, не производило решительно никакого потрясения на поверхности».

(О Собакевиче)

«Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок...» (о доме Плюшкина)

«... и сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве». (О Плюшкине)

«Глухо все, и еще страшнее и пустынное становиться после того затихнувшая поверхность безответной стихии». (О Плюшкине)

«Ну, что ж!... зацепил – поволок, сорвалось – не спрашивай. Плачем горю не пособить, нужно дело делать». – Чичиков.

«... все было хорошо, как не выдумать ни природе, ни искусству, но как бывает только тогда, когда они соединятся вместе...» (о деревне Плюшкина)

Автор: Шкарпеткина Е.

Род литературы	Лирико-эпический
Жанр	Поэма
Направление в литературе	Реализм
Главные герои	Чичиков, Манилов, Коробочка, Ноздрев,

Собакевич, Плюшкин.

Смысл названия

С названием «Мертвая душа» связана социальная направленность произведения. Идея Чичикова была необычна, ведь продаются и покупаются те, от которых, по словам Чичикова, «остался один не осязаемый чувствами звук». Но постепенно изменяется содержание понятия «мертвая душа». «Мертвыми душами» оказываются хозяева крестьян, помещики. Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин – все они бездушны, «одно только бездушное тело».

Почему жанр поэма?

В мире есть души – бессмертные человеческие души. Поэтому этот мир нельзя воссоздать эпически. Духовный мир описывает другой род литературы – лирика. Именно поэтому Гоголь определяет жанр своего произведения как лиро-эпический, назвав «Мертвые души» поэмой.

Проблема произведения

В поэме «Мертвые души» затрагивается проблема действительной ничтожности господских слоев общества – их души «мертвы».

Сарказм в изображении внутреннего мира помещиков

Сарказм – это язвительная насмешка. Гоголь высмеивает внутренний мир русских помещиков. В этих пяти помещиках он сумел описать всю Россию того времени. Смеясь над бездушностью каждого из них, Гоголь призывает читателя начать возрождение России, вернуть утраченные идеалы, духовность, душу.

Сатира, поэма «Мертвые души» - гениальная сатира на крепостническую Русь.

Сатира – высмеивание плохих качеств. Сатирическая направленность поэмы очевидна, ведь не зря Гоголь расположил помещиков в такой последовательности: от Манилова к Плюшкину. С каждым помещиком душа становится все грубее и грубее, происходит ее деградация, т. е. душевное, духовное и нравственное падение крепостнической Руси.

Характеристика
Чичикова

Павел Иванович Чичиков – довольно необычный герой, хотя «...темно и скромно происхождение...» его. «Он родился просто, как говорит пословица, ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца». Когда мальчик вырос, отец его отправил учиться в городское училище, но перед этим дал некоторые наставления: «...угождай учителям и начальникам», «с товарищами не водись, они тебя добру не научат...», «...береги и копи копейку...». «Слова и наставления заронились глубоко в душу». Выпустившись из училища, даже не отдохнув, поступил на службу в казенную палату. И потом много раз опускался до низины, но все равно поднимался, проявляя терпение, «перед которым ничто деревянное терпение немца...». Ему поручили пересчитать всех душ: мертвых и живых. Тут-то его и осенила покупка мертвых душ на вывоз, чем и стал заниматься. «Ибо, что ни говори, не приди в голову Чичикову эта мысль, не явилась бы на свет сия поэма».

Характеристика
Плюшкина

Самый последний из помещиков – Плюшкин. Я бы сказала, что он – «последняя фаза (или этап) черствости человеческой души». «А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином!». У него была семья, дети, жена. Но стоило потерять жену – и тут он начал скатываться вниз. Стал подозрительнее, беспокойнее и скупее – и до чего дошел! Нельзя даже различить какого он был пола! Автор, конечно же, преувеличивает, используя изобразительно-выразительное средство – гротеск, но пусть это служит ярким примером для читателя: этот человек сам загубил в себе все живое.

Карта по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Автор: Афанасьева Е.

Жанр	Поэма
Направление в литературе	Гоголевский реализм
Главные герои	Чичиков
Второстепенные герои	Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин Собакевич.
Сюжет	Сюжет основан на похождениях Чичикова, который приезжает в город с целью покупки очень странного товара «Мертвых душ».
Смысл названия	Смысл названия отражается в самих помещиках. Гоголь отображает все отрицательные стороны русской действительности. Все помещики в поэме мертвы по-своему: внутренне и духовно.
Почему жанр «Мертвых душ» поэма?	Сам автор определил название своего произведения как поэму. Таким образом, подчеркивал направление эпического и лирического начал в «Мертвых душах». Эти части отличаются по целям. Задача эпической части показать «хотя с одного боку Русь».
Сарказм - это язвительная насмешка, злая шутка.	Гоголь использует сарказм в раскрытии внутреннего мира помещиков.
Сатира - это обличающая ирония.	Одной из тем в творчестве Гоголя является жизнь русского помещичьего класса, русского дворянства, как господствующего сословия, его судьба и роль в общественной жизни. Основным способом изображения является сатира. В образах помещиков отражается процесс постепенной деградации этого класса, выявляются все его пороки и недостатки.

Поэма «Мертвые души» гениальная сатира на крепостническую Русь.

Россия в творчестве Гоголя показана в самых различных проявлениях созданных при помощи сатирических и лирических средств. В своих произведениях писатель анализирует множество болезней русского общества. Одним из главных нравственных и социальных недугов, по мнению, являлось крепостное право, так как оно опустошало человеческую душу. Показывал различные характеры, Николай Васильевич выделяет в них общее: все они - «Мертвые души».

Характеристика Чичикова.

Чичиков-это главный герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Он по мысли автора изменил своему истинному предназначению, но еще способен очистится и воскреснуть душой. Усредненность героя подчеркивается его внешностью: это «господин средней руки», не слишком толстый, не слишком худой и так далее.

Чичиков - тих и мало приметен, округл и гладок. Душа его подобна его шкатулки - там находится место только для денег. Он избегает говорить о себе. Незначительность Чичикова обманчива. Именно такие как он начинают править миром.

Гоголь говорит о таких людях, как Чичиков «страшная и подлая сила». Подлая, потому что заботится только о своей выгоде и наживе, используя все средства. А страшная, потому что очень сильная. Чичикову удавалось найти подход к каждому помещику. Скупив души он вернулся в город. Начинает оформлять на них купчие. Здесь он впервые объявляет, что намерен вывести купленные души на новые земли. Постепенно его имя начало обрастать слухами, с начало очень лестными, а впоследствии губительными. Эти слухи его вынуждают уехать из города. Чичиков наделен самой подробной биографией. Это говорит о том, что в нем еще осталось много живого и что он способен возродиться.

Начало жизненного
пути Чичикова

Беспросветно, безотраднo было детство Чичикова. Бедность, отсутствие любви и ласки, безнравственность, черствого, нелюбящего отца, грязь внешняя и внутренняя – вот та обстановка в которой он вырос, никем нелюбимый, никому не нужный. Но судьба наделила Чичикова железной энергией и стремлением устроить свою жизнь «порядочнее» чем отец – неудачник, нечистоплотный и в нравственном и физическом смысле. Это «неудовлетворенность действительностью» окрылила энергию маленького Чичикова. Из ранних столкновений с нищетой и голодом, из жалоб отца на безденежье, из наставлений его: «копить деньги», так как только на одну «деньгу» можно положиться в жизни – он вынес убеждение, что деньги – основа земного счастья.... Чичикову казалось, что когда сбудутся его мечты, он забудет все прошлое, свое грязное, безотраднoе и голоднoе детство и тернистую дорогу, обозначенную мошенничеством и плутовством.

Сила воли и ум
Чичикова.

Чичиков отличается не малой силой воли. «Назначение ваше быть великим человеком» - говорил ему Муразов, упрекая его за то, что великая сила его души, его энергия, была всегда направлена к нечистой цели. Кроме силы воли Чичиков наделен большим умом; не только практическим, но и созерцательным «философским» умом, который ставит его выше всех героев поэмы. Не даром он понимает не только человеческие слабости, но достоинства, не зря сталкиваясь с честными людьми (генерал Муразов) он оказывается способным именно в момент своего унижения нравственно подниматься... Чичиков очень высокого мнения о себе: он уважает себя за свою энергию, за свой ум, за свое умение жить. Он любит себя за свои «чистые мечты», за свои манеры, костюм, за то что выйдя из грязной норы, общества отца – он сумел сделаться по его мнению «порядочным человеком».

Кратко о Плюшкине

В лице героя поэмы «Мертвые души» Плюшкина вывел Гоголь скрягу - психопата. Он указал в нем ужасные последствия страсти «приобретать» без цели. Когда само приобретение делается целью, когда теряется смысл жизни. В поэме показано, как из разумного, практичного человека, нужного для своей семьи и государства Плюшкин превращается в «нарос» на человечестве. Для этого нужно было только утратить смысл жизни. Прежде он работал для семьи, его идеал был тот же что для Чичикова. И Плюшкин был счастлив (когда у него была семья). Потом жизнь его обманула. Он стал одиноким никому ненужным. Старым, злобным стариком, для которого все люди казались врагами, ворами, лгунами, разбойниками. Вскоре он перестал отличать крупное от мелкого, нужное от ненужного все его хозяйство гнило. Зато Плюшкин собирал в своем кабинете всякую рухлядь, даже у своих мужиков крал ведра и другие вещи. Он терял сотни тысяч, так как не хотел упустить ни копейки. Плюшкин совсем выжил из ума, душа его совсем измельчала. Он сделался рабом своей страсти, жалким скрягой, ходящим в лохмотьях. Он вырвал из сердца даже родительские чувства.

Интересные цитаты	«Как не глупы слова, а иногда бывают они достаточны, чтоб смутить умного человека». «Мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет» «Как с быком не биться, я молока от него не добиться». «Полюби нас черненькими, а беленькими нас всякий полюбит». «В жизни все меняется быстро и живо». «...приятный разговор лучше всякого блюда». «И какой же русский не любит быстрой езды». «Все мы имеем маленькую слабость немножко пощадить себя, а постараемся лучше приискать кого-нибудь ближнего, на ком бы выместить свою досаду».
-------------------	--

Мое мнение о поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Произведение мне очень понравилось. Читается легко. Очень интересно. Никогда не читала классику с таким интересом.
--	--

Словарь литературоведческих терминов

Сюжет — это последовательность и связь описания событий в литературном или сценическом произведении; в произведении изобразительного искусства — предмет изображения.

Фабула — фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-хронологической последовательности, к-рые komponуются и оформляются автором в сюжете (см.) на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений.

Роды литературы — это крупные объединения словесно-художественных произведений по типу отношения высказывающегося ("носителя речи") к художественному целому. Выделяются три **рода**: драма, эпос, лирика.

Жанр (от фр. genre – род, вид) – форма, в которой проявляются основные роды литературы, т.е. эпос, лирика, драма, в их разновидности. Например, в эпосе – былина, сказка, роман, повесть и т.д., в драме – комедия, драма, трагедия и т.д.,

в лирике – послание, элегия, эпиграмма, песня...

Литературное направление (англ. *literary movement*, фр. *mouvement littéraire*, нем. *Literaturrichtung*) — совокупность литературно-эстетических и духовных принципов, характерная для произведений многих писателей, сохраняющаяся и реализующаяся в их творчестве на протяжении некоторого исторического периода. Литературные направления складываются под влиянием исторических обстоятельств; вместе с тем, иногда они имеют своих теоретиков и идеологов, в произведениях которых объясняются и обосновываются упомянутые принципы.

В источниках выделяются различные литературные направления:

- классицизм
- сентиментализм
- романтизм
- реализм
- модернистские течения (символизм, акмеизм, футуризм)

Классицизм — это направление в искусстве XVII — начала XIX в., основанное на подражании античным образцам, античной поэтике; система образования, основанная на изучении античных (классических) языков и литератур.

Сентиментализм — это литературное направление (в России — в конце XVIII и нач. XIX в.), возникшее как протест против оторванности классицизма от жизни и отличавшееся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей, их переживаний, жизненной обстановки и природы.

Романтизм — это направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности; направление в литературе и искусстве, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.

Реализм — это направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах.

Символизм — это направление в искусстве и литературе (конец XIX — нач. XX в.), проникнутое крайним индивидуализмом и мистицизмом.

Акмеизм — это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее, в отличие от символизма, материальность, предметность тематики и образов с позиции «искусства для искусства».

Футуризм — это формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х гг. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, к-рый должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

Композиция — это строение, соотношение и взаимное расположение частей

художественного произведения.

Онегинская строфа – твёрдая форма в русской лиро–эпической поэзии, впервые введённая в неё А.С.Пушкиным в романе «Евгений Онегин». **Строфа** состоит из 14 стихов, объединённых постоянной рифмовкой AbAbCCddEffEgg.

Афоризм — (от др.-греч. ἀφορισμός «определение») — оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

Сатира — это обличающая, бичующая ирония; литературное произведение, обличающее отрицательные явления действительности.

Сарказм — это язвительная насмешка, злая ирония.

Пейзаж — это рисунок, картина, изображающие природу, а также описание природы в литературном произведении.

Юмор — это беззлобно-насмешливое отношение к чему-нибудь.

Проблематика произведения — это отбор, выделение, усиление в избранном материале (теме) таких сторон, которые кажутся писателю наиболее значимыми с социальной, идейной, нравственной и психологической точек зрения.

Тема (греч. θέμα «положение») — предмет (суть) какого-либо рассуждения или изложения. В литературе — круг проблем, образующих основу художественного произведения.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Николай Михайлович Карамзин «Бедная Лиза».
2. Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума».
3. Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин».
4. Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени».
5. Николай Васильевич Гоголь «Мертвые души».
6. Николай Васильевич Гоголь «Шинель».
7. Антон Павлович Чехов «Тоска».
8. Иван Алексеевич Бунин «Темные аллеи».
9. Михаил Афанасьевич Булгаков «Собачье сердце».

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева Н.В. Уроки изучения произведений в школе. Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
4. www.slovari.ru Электронные словари.
5. *iessay.ru* > *Карамзин Николай Михайлович*
6. *5litra.ru* > *Произведения* > *Русская литература*
7. *rusteacher.ru* > *Полезные материалы*
8. *lit-helper.com/p_Analiz_poemi_Mertvie_dushi_Gogolya_N_V*
9. *goldlit.ru/chehov/274-toska-analiz*
10. *goldlit.ru/bunin/129-temnie-allei*
11. *www.yaklass.ru* > *Архив* > *Сочинения* > *Булгаков М.А.*